

Matinee

IM KÜNSTLERHOF

Rosenheim, Hans-Fischer-Saal, Ludwigsplatz 15



Sonntag, 26. Juni 2022, 11 Uhr

„Triptychon“

Der Kolbermoorer Geiger und Bratschist **Marinus Kreidt** studiert am Mozarteum Salzburg Viola im künstlerischen Studiengang und kann schon jetzt auf eine reiche Konzerterfahrung als Solist und Kammermusiker mit Projekten im In- und Ausland blicken.

In der Region bekannt u.a. für seine Auftritte mit dem Kammerorchester Kolbermoor unter Leitung seines Vaters Martin Kreidt, liegt ihm die Mitgestaltung der Kultur in der Region am Herzen.

Mit seinen talentierten Kollegen, dem Ukrainer **Denis Vasylynets** (Violine) und dem Südtiroler **David Unterhofer** kreiert das Trio mit dem Programm „Triptychon“ drei unterschiedliche Bilder, die doch aufgrund der gleichen Besetzung zusammen gehören.

Ernst von Dohnányi, Serenade in C-dur, Op. 10
Ludwig van Beethoven, Streichtrio in c-moll, Op.9 Nr.3
Johann Sebastian Bach, Goldberg-Variationen (Auswahl)

Eintritt: 15,- € | ermäßigt 8,- €
Kinder & Jugendliche bis 18 Jahre frei
Reservierung unter: info@tkv-sob.de
oder 08031 614 423 | Kein Vorverkauf

Sonntag, 3. Juli 2022, 11 Uhr

„Und der Haifisch, der hat Zähne“

Bert Brecht und Kurt Weill im Spiegel ihrer Zeitgenossen

Mit **Manuel Warwitz** steht ein Mitglied des dreifach mit dem Echo-Klassik ausgezeichneten Ensembles „Singer Pur“ auf der Bühne im Künstlerhof.

Der in Rosenheim lebende Tenor singt mit seiner Frau, der vielseitigen Sopranistin **Silke Warwitz** und der in Gesangsbegleitung versierten Pianistin **Rebekka Höpfner** Lieder und Chansons aus dem Berlin der 20er und 30er Jahre von **Kurt Weill**, **Hanns Eisler**, **Friedrich Hollaender** und **Werner Richard Heymann**, nach Texten von Bert Brecht, Kurt Tucholsky, Erich Kästner und Robert Gilbert.